



Dibujante



Autorretrato

Temporada 2008

Exposición IV



Galería más antigua de Castilla y León
C/ Zamora, 44-46
Tel.: 923 21 50 49
37002 Salamanca
e-mail: cnavarro@issnet.net • www.galeriaartis.com

9 al 23 de mayo de 2008
Horas de visita: Lunes a sábado: mañanas: 12:30 a 14:00 h. • tardes: 19:30 a 21:15 h.
Sábados tarde: cerrado

Carlota Cuesta

Presencias

9 al 23 de mayo de 2008

Carlota Cuesta Presentación

RESUMEN BIOGRÁFICO

Su primera exposición individual es en 1971 y en 1973 es seleccionada en el Premio Cossío de Santander. En 1974 recibe el Premio de Grabado de la I Bienal Internacional de Obra Gráfica en Segovia y el Premio Uva de Oro en la Exposición Nacional de Valdepeñas, Ciudad Real. En 1980 Dámaso Alonso escribe el texto del catálogo para la exposición en el Museo de Arte Moderno Carrillo Gil de México y Alfonso de Neuvillate una Monografía sobre su pintura para el Periódico Novedades de México.

En 1983 Experimento a tres pinceles con la pintora J. Quirós y el pintor mexicano A. Gironella, en Homenaje a Frida Khalo. 1984 exposición Mujeres en el Arte Español, 1900-1984. En 1987 etapa griega, grandes formatos. Metamorfosis, Volúmenes y primeras esculturas. Libro sobre su obra de A. Leyva, con prólogo de Rosa Chacel, Col. Arte Español Contemporáneo. 1989 cofundadora del grupo de artistas plásticos Puerta del Sol. 1990 I Premio Chaire Goya, Niza, Francia, y Beca Universidad Complutense, Madrid de Grabado Calcográfico. 1991 Cursos de Verano, Nuevas Tecnologías, de la Universidad Complutense, El Escorial, Madrid. 1992 libros Testamento Encontrado, Libro de los Criminales, y Libro de La-memor. 1994 esculturas en madera pintada. Diseña 5 platos para Cerámicas Sargadelos. 1999 seleccionada II Bienal de Florencia (Italia). En el 2000 reencuentro con la Costa da Morte. Ilustra el Capítulo XLIX para el I Quijote Manuscrito que publica la Junta de Andalucía (2005).

Su estética muestra su faceta más irónica, un difícil juego de improvisaciones y sorpresas. La verticalidad en las esculturas abarca el imaginario más insólito. Su obra es singular, innovadora, de imaginación desbordante, falsa facilidad en apariencia, donde alcanza la síntesis hasta lograr la unidad que imprime carácter, el sello distintivo de todo creador que encuentra su lenguaje.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1971 Tienda de Arte, Madrid.
- 1973 Galería Seiquer, Madrid.
- 1974 Galería Piquío, Santander.
Galería Orfila, Madrid.
La Casa del Siglo XV, Segovia.
- 1978 Galería Piquío, Santander.
Galería Orfila, Madrid.
- 1980 Museo de Arte Contemporáneo Carrillo Gil, México D.F.
- 1981 Museo de las Artes A.C. de Monterrey N.L., México.
- 1983 La Casa del Siglo XV, Segovia.
- 1984 C.R.A.C., Aranjuez, Madrid.
- 1987 La Casa del Siglo XV, Segovia.
- 1989 Galería Rafael Colomer, Madrid.
- 1993 Galería Amaga, Avilés, Asturias.
- 1994 Galería Ra del Rey, Madrid.
- 1996 Xunta de Galicia en Madrid.
- 1998 Caja España, Albacete.
- 1999 Atlántica Centro de Arte, A Coruña.
- 2000 Monasterio de Prado, Junta de Castilla-León, Valladolid.
Galería Paloma Pintos, Santiago de Compostela, A Coruña.
Galería Adegas, Alcobasa, Portugal.
- 2004 Galería Ra del Rey, Madrid.
- 2005 La Casa de la Parra, Santiago, A Coruña.
- 2007 Palacio Isabel de Farnesio, Aranjuez, Madrid.
- 2008 Atlántica, Centro de Arte, A Coruña.
Galería Artis, Salamanca.

FERIAS INTERNACIONALES

- ARCO, Madrid.
- ART, JONNCTION, Niza (Francia).
- ARTE SANTANDER, Santander.
- XI BIENAL DE GRADOVO, Bulgaria.
- INTERART, Valencia y Toulouse (Francia).
- ARTE-SUR, Granada.
- II FIRA DE BROCANTERS Y GALERIASTA D'ART, Palma de Mallorca.
- ARCALE, Salamanca.
- ARCALE, Valladolid.
- ART/SALAMANCA, Salamanca.
- FIERA DI ROMA, Roma (Italia).
- ARTISSIMA, Turín (Italia).
- MAC21, Marbella (Málaga).
- FONNDATION JOHN-DAVID MOONEY, Chicago (USA).
- PORTOARTE, Oporto (Portugal).
- ARTE SEVILLA, Sevilla.
- ARTEXPO, Barcelona.
- LINEART, Gante (Bélgica).
- PURO ARTE, Vigo (Pontevedra).
- HOLLAND ART FAIR, La Haya (Holanda).