



ALFREDO SÁNCHEZ

Escultura

del 7 al 24 de noviembre de 2006

Nacido en Herguijuela de la Sierra, en la provincia de Salamanca, en 1948.

FORMACION ARTISTICA

Formación reglada

1980/1985: Estudia escultura en la Escuela Massana y hace diversos talleres (cerámica, moldes, fibra de vidrio, fundición a cera perdida, etc.). Acaba la carrera con calificación de excelente.

El mismo año (1985) se gradúa en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos Llotja de Barcelona, con una calificación de notable.

1985: Obtiene el premio extraordinario de fin de carrera en la Escuela Massana, Barcelona. El premio consiste en un curso de perfeccionamiento durante el curso 1985-1986.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1989:

Centre d'Art Alexandre Cirici. L'Hospitalet (Barcelona).

1992:

Galería d'Art Can Marc. Begur (Girona).

Galería Lleonart. Barcelona.

1993:

Centro Cultural Chamartín "Nicolás Salmerón" Madrid.

Galería Lleonart. Barcelona.

1994:

Galería Tránsit. Barcelona.

1989:

Centre Cultura Escoles Velles. Begur (Girona).

1999:

Galería Lleonart. Barcelona.

2000:

Galería Rafael García. Madrid.

2002:

Fundación Josep Niebla-Baix Empordá Casavells (Girona).

2005:

Galería Lleonart. Barcelona.

Arxiu-museu de Sant Andreu de Llavaneres.

2006:

Galería **Artis**. Salamanca.

ESCULTURAS PÚBLICAS

Obras en espacios públicos

"Dique seco". Barcelona: Plaza de Sant Critófol, paseo Zona Franca (1991).

L'Hospitalet (Barcelona): Plaza de la carretera d'Esplugues (1995).

"Bridge". Corea del Sur: Parque Nacional de Chirisan (1997).

"Oeste". Logroño: Plaza del Oeste (2001).

Viladecans: Riera de Sant Climent (2003).

"Primavera". Logroño: Plaza de de la Primavera (2003).

"Chiribitas". Logroño (2004).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2000:

Obra seleccionada para la XII Bienal Mostra d'Art Contemporani Catalá, entre los más de 400 seleccionados de las 11 ediciones anteriores (entre 1977 y 1998).

Itinerante por Cataluña y Andorra los años 2000 y 2001.

2001:

Exposición de pintura y escultura del grupo "6+1". Galería Arnau. Barcelona.

Exposición de pintura y escultura del grupo "6+1", Espai d'Art. Tarrasa.

ARCALE, V Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Castilla y León. Stand de la Galería Contrast de Barcelona. Salamanca.

2002:

Exposición de pintura y escultura del grupo "Sis més U", Galería Lleonart, Barcelona.

2003:

Exposición "pequeño formato" del grupo "6+1". Galería Lleonart. Barcelona.

I Simposio de escultura del Alt Penedés. Vilafranca del Penedés.

Exposición de escultura en la Galería Kalós. Barcelona.

2004:

"*SOLID-ART*". Subasta de obras de arte organizada por Tarlatana, a favor de la Asociación Catalana de Fibrosis Quística. Diciembre. Centro Cultural Santa Eulàlia, L'Hospitalet (Barcelona).

2005:

"Les estances de la metàfora. Creació contemporània a L'Hospitalet". Centro Cultural Tecla Sala, L'Hospitalet (Barcelona).

"Murmulllos de la piedra". Salamanca 2005. Plaza Mayor de Europa. Sala de exposiciones de Santo Domingo.

"*SOLID-ART*". Subasta de obras de arte organizada por Tarlatana, a favor de la Asociación Catalana de Alérgicos Alimentarios y al Látex, 2004 (ACAAL). Diciembre. Centro Cultural Santa Eulàlia, L'Hospitalet (Barcelona).

La escultura de Alfredo Sánchez

Lo que caracteriza su escultura es la propia tangibilidad y la afirmación contundente de la materia, de su objetualidad y entidad. Cada obra mantiene una presencia inconfundible que arranca generalmente a ras de tierra para desplegarse, siguiendo un sentido entre orgánicamente arbóreo y mineralógico. La relación espacial es peculiar y original. La obra mantiene su propia entidad volumétrica y nunca llega a disolverse en el espacio, pero tampoco lo mantiene como el medio circundante de la escultura tradicional. Cada obra crea un ambiente particular, de tal manera que el escultor, cuando concibe el tema, tiene necesariamente presente el espacio que crea.

Cada obra se impone poderosamente al espacio, se despliega a veces en un movimiento indeterminado, o se abre como el cáliz de una flor para retenerlo. El espectador que recorre visualmente y lee las incidencias y las características de su escultura, no deja de sentirse atraído y subyugado por el juego sutil que crea, resultado de una buscada ambigüedad de los elementos formales trabajados, un juego que al final del recorrido le sea posible alcanzar. El proceso intelectual resulta muy gratificante y siempre queda abierto a futuras especulaciones y nuevas lecturas.

La escultura y el espacio son aquí interdependientes. Cabe remarcar que el artista mantiene siempre el carácter objetual de la obra, como una entidad que se impone poderosamente y que se despliega, definiendo parcelas que antes quedaban inactivas y que ahora llegan a cargarse de sentido.

Pere Falcó

Catedrático del Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

Septiembre de 2006



Temporada 2006

Exposición VIII



Galería más antigua de Castilla y León

C/ Zamora, 44-46

Teléf. 923215049 Fax 923 21 71 71

37002 Salamanca

e-mail: cnavarro@issnet.net

www.galeriaartis.com

Del 17 de Octubre al 3 de Noviembre de 2006

Horas de visita: Lunes a sábado: mañanas: 12:30 a 14:00 h tardes: 19:30 a 21:15h.